**Художественные особенности стиля Ф.С. Фицджеральда на примере рассказа «Голова и плечи»**

**The literary features of Scott Fitzgerald’style in his story**

**«Head and Shoulders»**

The stylistic devices and techniques used by F.S. Fitzgerald in the story

 «Head and Shoulders» represent the main aim of the publication paper. They really help us to identify the maim peculiarities created by F.S. Fitzgerald, as well as the chief idea of the story itself. Besides we can define them as those expressive means that permit the reader to find the similarities, if not to say the differences between Horace and Marcia.

**Key words:** «Head and shoulders»; comparative analysis; stylistic devices; epithets, metaphors; repetition, inversion, irony, similie.

[Фрэнсис Скотт Фицджеральд](http://www.livelib.ru/author/6180), автор многих романов и рассказов о жизни Америки в начале 20 века, запомнился своим читателям, прежде всего такими романами, как: «Великий Гэтсби» (The Great Gatsby) , «Ночь нежна» (Tender Is the Night) , «[Прекрасные и проклятые](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D1%82%D1%8B%D0%B5)» (The Beautiful and Damned), а также серией рассказов о простых американцах, таких как: «Загадочная история Бенджамина Баттона» ( The Curious Case of Benjamin Button), «О, рыжая ведьма!» (O Russet Witch!) , «Голова и плечи» (Head and Shoulders) и т.д. В них гротеск перемешивается с иронией, реальная жизнь с фантастикой, но это определенным образом воздействует на эмоции читателя. Вместе с Фицджеральдом мы смеемся над Бенджамином Баттоном, одновременно пытаемся понять рыжеволосую ведьму, снисходительно относясь к ее поступку и оправдывая его определенным жизненным опытом.

Творчество [Фрэнсиса Скотта Фицджеральд](http://www.livelib.ru/author/6180)а занимает особое место в американской литературе. Читателей привлекает неповторимое самобытность его стиля, где реализм перекликается с романтичностью, а идеализм служит источником той веры и надежды в светлое будущее, которые просто необходимы героям его литературных произведений, что вносит определенный смысл не только в их жизнь, но и жизнь их читателя, заставляя серьезнее относиться к себе, преодолевая трудности на собственном жизненном пути, таким образом постигая истинность жизни и определяя для себя ее главный смысл.

Отличительной чертой рассказов [Фрэнсиса Скотта Фицджеральд](http://www.livelib.ru/author/6180)а является умение эмоционально воздействовать на читателя, посредством использования различных стилистических средств: эпитетов, метафор, стилистических повторов, гипербол, литот, метонимий.

Рассказ [Фрэнсиса Скотта Фицджеральд](http://www.livelib.ru/author/6180)а «Голова и плечи» (Head and Shoulders) не был так популярен, как его реалистичная фантастика, примером которого может быть целая серия рассказов и среди них «Загадочная история Бенджамина Баттона» ( The Curious Case of Benjamin Button). Тем не менее, уже само название привлекает внимание читателя тем, что в основе названия лежит стилистический прием, как : метонимия, т.е., образное обозначение предмета, а в данном случае главных героев, по одному из их признаков.

При этом парадокс заключается в том, что эти герои на протяжении всего рассказа меняются местами. Гораций из ребенка-вундеркинда, чье воспитание основывалось на пиететном отношении к «why-child», становится простым акробатом цирка, у которого главная цель в жизни обеспечить семью, окружить заботой ее быт. Забота о доме заставляет его отказаться от прежних жизненных ценностей, забыть о достижениях древних, их философии, необходимости самосовершенствоваться и работать над собой.

Простому обывателю, возможно, этот путь покажется самым главным в жизни, что противоположности не только притягиваются, но и порой так влияют на друг на друга, что простота становится хуже воровства. На корню губя то нежное, хрупкое, светлое, претендующее на то, чтобы внести свой положительный вклад в процесс эволюции человеческого разума.

Использование эпитетов, метафор является неотъемлемой частью произведений [Фрэнсиса Скотта Фицджеральд](http://www.livelib.ru/author/6180)а, что создает определенный экспрессивный эффект на читателей.

After an instant of wonder Marcia’s **eyes softened.** Марсия заметно удивилась, но затем её **взгляд смягчился**.

Horace sank into a brownish study. Гораций **погрузился в размышления.**

“You **carry your age** **well.”** Ты **неплохо сохранился**.

Gathering her skirts, Marcia **dived wildly down the last flight**, and was **swallowed up in the murky Connecticut air** outside. Собрав юбки, Марсия быстро перепрыгнула последний пролет и растворилась в туманной уличной мгле Коннектикута.

And you’re a **sweet boy**. Come here and kiss me. И кроме того, вы очень милый мальчик. Идите сюда и поцелуйте меня.

I got a notion I want to see you do something that isn’t in your **highbrow programme**. Мне пришло в голову, что я хочу видеть, как вы делаете что-то не по своему заумному плану.

From time to time he glanced toward Berkeley waiting there in **suave dark-red respectability**, an open book lying suggestively on his cushions. Время от времени он поглядывал на Беркли, темно-багрового, респектабельного, вкрадчиво ожидавшего его с открытой книгой на подлокотнике.

Следующим стилистическим средством в рассказе [Фрэнсиса Скотта Фицджеральд](http://www.livelib.ru/author/6180)а является стилистический повтор, что также способствует определенной эмоциональности рассказа, его выразительности.

“I want **them letters**,” whined Marcia melodramatically—“**them letters** of mine you bought from my grandsire in 1881.” Мне нужны письма, — патетически возвестила Марсия, — те мои письма, которые вы приобрели у моего деда в 1881.

And **she’s** just where **she** was when **she** started—only worse. И она до сих пор осталась с тем, с чем начала — только подурнела.

“You see I’m a plan. **I’m** an experiment. **I** don’t say that **I** don’t get tired of it sometimes—**I** do. Yet—oh, **I** can’t explain! Видите ли, я — цель. Я — эксперимент. Я не говорю, что никогда не устаю от этого — я устаю. Тем не менее — о, как же объяснить…

Характерной особенностью живой речи героев является безграмотное произнесение разных слов, а также их неверное написание, что способствует еще более контрастному восприятию умницы Горация и ограниченности Марсии. Гротескное описание поведения Марсии вызывает у читателя улыбку. На первый взгляд это кажется достаточно смешным, но итоговый результат достаточно грустный, ибо посредственность и серость столь пагубна сказывается на талантливом человеке Горации, что он сам не понимая, приносит себя в жертву никчемности и ограниченности. Так как груши никогда не падают с яблони, то безнадежно ждать от Марсии какого-либо творческого прогресса.

В рассказе также прослеживается четкое и контрастное соотнесение иносказательности, конкретно исторического и библейского, реального мира и фантастики. Заключительная интонация передана чувством глубокого разочарования и утраты. Примитивность и разрушительность в лице главной героини – это крик писателя о пагубном воздействии порочных обстоятельств жизни главного героя.

Рассказ [Фрэнсиса Скотта Фицджеральд](http://www.livelib.ru/author/6180)а сегодня, как и много лет назад, оказал сильное воздействие на современного читателя, заставляя его сопереживать и учиться на чужих ошибках.

Своеобразный литературный памятник эпохи 20-ого века представляет самобытность бытия того периода времени, продолжая положительном образом влиять на сегодняшнего читателя, заставляя его думать о себе и находить свой жизненный путь в современной жизни.